

اړلاره

د افغان نشراتي مرکز خپرونه



سال تاسيس ۱۳۷۹ هـ ش

سال دوم شماره چهل و هشتم
شماره مسلسل ۷۲
چهارشنبه ۲۴ میزان ۱۳۸۱ هـ ش
۱۰ شعبان المعظم ۱۴۲۳ هـ ق
۱۶ اکتوبر ۲۰۰۲ م

گزارش خبرنگار اراده از شهر مزار شریف

بیا که بریم به مزار...

ماحول ما می گذرد، به روی
اهلیت ما، برای زیستن علامه
سوالیه می گذرد.

بی هیچ مجامعتی و به دور
از دیدها و دیدگاه های سخت
گیرانه که ما را دست و پا می
بندد، طی یکسال گذشته هریک از
ما به نوبه خود گام های سازنده و
استوار را به سوی صلح و
سازندگی گذاشته ایم، هرچند که
این نخستین گام ها بوده است و
زدایش تمام گره ها و نابسامانی
های دوران جنگ زمان می
خواهد که باید آنرا کمایی کرد در
اولین نگاه مزار شریف را که از
شمار چندین شهر بزرگ و به نام
کشور یکی است و در فراز و فرود
روزگار به خوشی ها و ناخوشی ها
ی بسیاری پشت کرده

تکامل لازم داشت و وصل شدن به
دنیایی امروز را می آموخت،

بهرتر، دست و آستین برزنیم و
زندگی را برای زندگی برگزینیم،

جنگ به روی ما گشوده است و
این ماییم که بایستی و بدون هیچ



آموختیم و تجربه کردیم که اغماض
از آنچه که در دور و برو دنیای

طی دهه ها و حتی سده های
رفته از کتاب زندگی آنچه که

گونه تعللی به دور از هر گونه
ناباوری ها برای سعادت و زیست

باوجودیکه دیدن و لمس مظاهر
سال های طولانی جنگ و ویرانی
های مادی و معنوی آن، تا کنون که
حدود یکسال است، از آن فاصله
برداشته ایم، هنوز دست و پا و تن و
روان ما را می فشرد و بانگریستن به
ریخته ها و پاشیده های جنگ از
خرابی جاده ها تا ویرانه گی پل ها
و پل چک و کاریز ها و بام ها و بام
بنی های فرو ریخته و ناکاه گل و
بالاخره ضوابط و روابط و باور های
که جنگ اثرات سو خود را بر آن
گذاشته، برای لحظه دلتنگ می
شویم، ولی زود در می یابیم
و متوجه میگردیم که زمینه و زمانه
فراخی برای مرمت ضوابط و روابط
آسیب دیده اجتماعی، اقتصادی و
فرهنگی و ویرانی های ناشی از

دیو ی کورنی پنخه تنه مره شول

د دیو ی کورنی پنخه تنه غری هغه وخت د
هرات ولایت په مربوطاتو کې ووژل شول،
چې د هغوی د سپرلی موټر په ځمکه کې په
بنخ کړي شوي ماین وروخت او نسکور شو.
په دغه پېښه کې چې دتلي د میاشتنې په
شلمه نیټه پېښه شوه، اوه تنه تپیان
شوي هم دي.

د وسلو او مهماتو سترې زیرمې تر لاسه شوې

پورې اړه ولري چې یو وخت یې له
دغو قواو سره یوځای د القاعده او
طالبانو په ضد جگړو کې فعاله
ونډه درلوده، خو وروسته بیا د
خوست او پکتیا په ولایت کې د
واکمنۍ د ترلاسه کولو په خاطر د
مرکزي دولت په وړاندې ودرید.

په ځای شوي وو، چې یوازې د یوې
زیرمې څخه یې چې دبلې څخه وړه هم
وه ۳۵ لاری درندې او سپکې وسلې
چې راز، راز توغندي ویشتونکي هم
پکښې شامل دي ترلاسه شويدي.
د امریکایي قواوو یوه ویاند ویلي
دی، چې کیدای شي دغه وسلې او
مهمات د پاچا خان څدران د پلویانو

په امریکایي عسکر چې زمونږ په
هېواد کې د القاعده او طالبانو د
پاتې شونو پسې لټون کوي، د تلې
په شلمه نیټه یې دوه دوسلو او
مهماتو سترې زیرمې د خوست ولایت
په مربوطاتو کې وموندلې.
ویل کیږي په دغو زیرمو کې په لس
هاو لاری وسلې او مهمات خوندي او

نوي افغانی په شعارده مارکیت کې یوازې سمولیکه بڼه لري

د نوې افغانیو د رانیولو لپاره
خلکو د بډو اخیستو بازار گرم
کړیدی په دې معنی چې څوک



رشوت ورکړي زړه د نویو افغانیو
څښتن شي گڼي څو، څو ورځې به د
بانک غروفته انتظار کوی - ۷مخ

د اکتوبر اوومه یا د تلې پنځلسمه
نېټه داسې یوه ورځ ده چې تیر کال
په همدې ورځ امریکا او نړیوال
ائتلاف په افغانستان کې د
طالبانو او القاعدې پر ځالو خپل
بریدونه شروع کړل خو پوره یو کال
وروسته حالات ډیر بدل شوي اوس
د اکتوبر په اوومه نوې افغانۍ
مارکیت ته د چلند لپاره راووتلي،
د نویو بسانکوتونو راوتل ټول
افغانان بڼه زیری بولي. دا چې اوس
څه کم یوه اوونۍ تیرېږي چې نوې
افغانۍ په دوران کې دې څو خلک
ددې افغانیو د رانیولو په وخت کې
له ډیرو ستونزو سره مخ دي.
مخکې د افغانستان بانک اعلان

د لوی او ښوونکي خدای په نامه سرمقاله

د کړنو او عملونو پوښتنه

د ولایتونو د ادارو د کارونو او اموراتو څارنه، او د هغوی د
رهبري او واکمنانو په اعمالو او کردارو نظارت او کنترول، نه
یوازې دا چې د افغانستان د انتقالي، اسلامي دولت اتوریته
او ارزښت لوړوي د دولت د رهبري د هغو وعدو سره هم اړخ
لگوي چې په لویه جرگه کې د خلکو په نمایندګۍ د هغوی د
استازو سره شويوي.
د انتقالي، اسلامي دولت د مشر محترم حامد کرزی حکم
چې د کابل - تورخم د لويې لارې او د لغمان، کونړ، ننگرهار
او نورستان د ولایتونو د لارو د امنیتي حالت د څیړنې، د
امنیتي مسئلو، د بشر د حقوقو د حالت، له خلکو سره د
مامورینو او دولتي کارکوونکو د چال چلند د څارنې، پ۷مخ

په ننگرهار کې د نومند درې په څېر ورته لېسې، لېسېداي شي

شهر در هفته که گذشت

۱۵ میزان: پول جدید افغانی در مارکیت های شهر کابل به چلند در آمد و مبلغ یکصد و شش میلیون افغانی از طریق غرفه های بانک های مرکزی شهر برای صرافان و معاشات مامورین دولت توزیع گردید.

۱۶ میزان: پروتوکول همکاری تخنیکي بين وزارت مخابرات و اداره UNDP به امضاء رسید. به اساس این پروتوکول بخش آموزشی و تربیوی اداره UNDP تهیه و تدارک سامان آلات تخنیکي به شمول هشت پایه کمپوتر، چهار پایه پرنتر و ضمایم آنرا و همچنین تنظیم مرکز تربیوی، مسلکی و انکشافی برای شاگردان مرکز تربیوی مخابرات را عهده دار گردیده است.

۱۷ میزان: در اثر یک برخورد مسلحانه در کوتل خیرخانه یکتن زخمی گردید. این حادثه از اثر اختلافات ذات البینسی عده از افراد مسلح رخ داد که بارسیدن نیرو های گارنیزون در منطقه اوضاع آرام گردید.

حق دار د کور او یا کروندی ترڅنگ د کار کولو اجازه ورکوي او خپل امنیتي کسان هم ورسره لېري او یا ددغو ځمکو بیرته تصرف کول ورسره اجازه کېږي.

په ننگرهار کې د ټولو میشته قومونو هیله داده چې ددغه ولایت مسوولین دغو ټولو مسئلوتو په یو زړه او یوه خوله د حل لار پیدا کړي د هغوی له مشرانو سره دې مفاهمه وکړي د جرگو له لارې دې موضوع حل کړي او که نه نو محکمې ته دې موضوع وړاندې شي تر څو د شرعیت په اساس موضوع حل او حق حق دار ته وسپارل شي او مسوولین له آینده مسوولیت څخه خلاص او خپل تاریخي رسالت سر ته ورسوي.

امید

نمرخیلو د ځایي خلکو پر څرخای چې کوچیانو په زور نیولي هم سخته لاسه پرته ده. سره له دې چې د پورته ذکر شوو قومونو له خوا مسوولو ادارو ته هم عرایض وړاندې شوي، هیاتونه تللي خو بیا هم قومونه یو بل ته د کمین په حال

حقوق به هم بیرته را سپارل کېږي. خو له بده مرغه په ننگرهار کې څو اوونۍ وړاندې د گردې غوټ (رح) د ځایي خلکو او کوچیانو ترمنځ په ځمکه یوه شخړه رامنځ ته شوه. خو داسې بریښي چې د ننگرهار په نورو سیمو کې هم دلرې

که څه هم د ولس د عزت، آبرو او سوله ایز ژوند ساتندویان اردو او امنیتي ځواکونه دي خو چې لیدل کېږي همدغه امنیتي ځواکونه دي چې یو د یو قوم او بل د بل قوم ملګرتیا کوي

کې پاتې دي. که څه هم د ولس د عزت، آبرو او سوله ییز ژوند ساتندویان اردو او امنیتي ځواکونه دي خو چې لیدل کېږي همدغه امنیتي ځواکونه دي چې یو د یوه قوم او بل د بل قوم ملګرتیا کوي که یوې محکمې ته وړاندې کوي، بل ورته د غاصب او یا

ادامه پیدا کړي که مسوول مقامات د ولسونو ترمنځ دغه مسلې حل او فصل نه کړي نو په نورو سیمو کې لکه د بتي کوټ د ځایي خلکو او کوچیانو ترمنځ لاسه چې په همدغه ځمکه تقریباً دیرش کاله وړاندې د غازي آباد او بتي کوټ د خلکو ترمنځ هم جگړه شوي وه او هم د

افغانان په نړۍ کې د غیرت، وفا، میلمه پالنې او پخپل حق د ځان تیریدنې او دبل پر حق د تیرۍ نه کولو نوم لري او په خپلو دغو ملي او اصیلو دودونو کله ولاړ خلک دي. خو د پیڅه ویشته کلنې غمیزې په دوره کې افغانانو دغه دودونه او ملي روایات د پردیو په لمسه تر پېښولاندې کړل او هر یو چې لږ غوندې قدرت تر لاسه کړي نو بیا یې د بل کور، ځمکه اونوره شتمني لوټ کړي چې بیلګې یې په هرځای کې لیدلای شو. له نیکه مرغه د طالبانو د تورې دورې له منځه تللو سره په افغانانو کې د خپلواکۍ او سولې ساه وچلیدله او هیله یې پیدا شوه چې نور به زموږ پر حقوقو څوک تیرۍ نه کوي او تیر

بقیه از صفحه ۴

- ۱- درستی و دقت کامل در خطوط تصاویر.
- ۲- نمایاندن وضع چهره و قیافه اشخاص، زنده و مجسم.
- ۳- ظرافت و جالبیت مناظر طبیعی و تجسم اصلی از ابر، آسمان، سیارات و نور خورشید.
- ۴- رنگ آمیزی های شکسته نه شوخ، مانند: سرمه ای، سبز کم حال، فیروزه ای، لاجوردی، قهوه ای، نقره و طلاکاری که در سابق مروج نبود و اگر بود به سبک و شیوه ای بهزاد نبود.

پېښېداي از استاد بهزاد

- ۵- تغير قیافه های مغولی و چینی به قیافه خراسانی.
- ۶- ریزه کاری در تجسم طبیعت، انسان، عمارت فرش، لباس، کتاب و مجالس عشقی، رسمی و تصوفی.
- ۷- چون استاد بهزاد گذشته از آنکه نقاش ماهر و چیره دست بود صوفی و شاعر با استعداد نیز بود از انرو هر آنچه را که علی شیر نوابی از راه دگاوادراک میداشت و آنچه را که جامی از راه شعر و تصوف می فهمید و انشاء میکرد استاد موصوف آنرا میثاقواری و مجسم می ساخت.

نننی ستونزې د پرونیو سهوواو خطاوه زیرنده دي

داده چې تر هرڅه دمخه د ملت د وګړو د زړونو د سره نږدې کول او پر یوه محور باندې د هغوی دراغونډولو لپاره خپلې رڼنده هلې ځلې نورې هم پراخې او هراړخیزې کړي دا ځکه چې د ملي وحدت په تامین او دیوبل زړه ته د لارو د پیدا کولو له لارې کولای شو خپل کنډواله هیواد بیا ودان کړو او ټول هغه مشکلات له منځه یوسو چې د اجتماعي ژوند په بیلوبیلو برخو کې زموږ مسلمان هېوادوال ورسره مخامخ دي. نن چې زموږ هېوادوال له کومو ستونزو سره مخامخ دي دا دیرون د اجتماعي مشکلاتو زیږنده دي او که نن موږ د پرونیو سهوې او خطاوي په ژوره توګه ارزښاتي نه کړو، نو خدای (ج) دې نه کوي مشکلات به مو نور هم پسې زیات شي او بیابنه د سېاد ورځې تاریخ زموږ په کړو وړو قضاوت کوي اوموږ به د خپل برات لپاره داسې څه ونه لرو چې خپل راتلونکې نسل ته پرې قناعت ورکړای شو. غروال

ځکه که له یوې خوا د هغوی مشران د رڼنده پلانونو په چوکاټ کې خپله ټولنه رهبري کوي، نو له بلې خوا د هغوی عام وګړي هم د خپلو ملي ګټو له مخې خپلې ورځنۍ چارې پرمخ بیايي او د ټولو هغو قوانینو او مقرراتو مراعات کوي چې د خبرو او پوهو اشخاصو له خوا وضع شوي دي. زموږ افغاني ټولنه هم څلرو نشت کاله دمخه د همدغه شان کړو وړو شاهد وه او ټول افغانان لکه د خوږو وروڼو غوندې د یو اوبل ترڅنګ اوسیدل او له یو بل سره یې رېښتیا مینه درلوده خو له بده مرغه له ۱۳۵۷ هـ ش کال څخه را پدېخوا یوه په بله پسې داسې پېښې راغلې چې زموږ ټوله اجتماعي اډانه یې ګډه وډه کړه او زموږ هوسا ژوند یې له هر اړخیزو مشکلاتو سره مخامخ کړ چې دادی اوس هم موږ لا د آرام ساه نه ده ایستلې او په ورځني ژوند کې د امکاناتو د نشتوالي له امله له ډول ډول ستونزو او کړانونو سره مخامخ یو. د انتقالي اسلامي دورې له مشرانو څخه زموږ د خلکو هیله

د انسانانو د ټولنیز ژوند د تنظیم او په اصلي مسیر د روانولو لپاره تر هرڅه د مخه یوه سالم او د هغې ټولنې د اکثریت له خوا یوه منل شوي نظام ته ضرورت وي، د کومې ټولنې د ادارې نظام په سر کې چې خواخوږي او د ټولنې خدمتګار شخصیتونه قرار ولري، نو په یقین سره دا ویلا شو چې د هغې ټولنې وګړي نیکمرغه او خوشبخته وګړي دي دا ځکه خواخوږي مشران له ملي مسایلو سره د ملي مفکورې له مخې برخورد کوي او په ملي سطحه ملي ارزښاتي کوي، داسې مشران رېښتیا خپله شخصي ګټه په ملي ګټه کې لټوي او د ملت نیکمرغي خپله نیکمرغي بولي. د نننۍ نړۍ پرمختللي هېوادونه د همدغه شان خواخوږو مشرانو تر مشرۍ لاندې د ترقۍ او پرمختګ لور و مدارجوته رسیدلي او د نیکمرغه او هوسا ژوند خاوندان ګرځیدلي دي موږ وینو چې د نړۍ پرمختللي هېوادونه د هرې ورځې په تیریدو سره نوي نوي پرمختګونه کوي او لاهماغه شان پرمخ روان دي،

ولۍ یک منبع دیگر تعداد تلفات را سه نفر ذکر نموده است.

۱۸ میزان: گروپی از محصلین پوهنتون افغان در شهر کابل دست به تظاهرات زدند. این محصلین ادعا دارند که قب فیصله شده بود که جهت شمولیت محصلین پوهنتون افغان در پوهنتون کابل صرف انتریو با ایشان صورت گیرد و اکنون انستیتوت طب کابل که اکثر محصلین پوهنتون افغان خواهان شمولیت در آن موسسه اند بر سپری نمودن امتحان محصلین تاکید می نماید.

۲۰ میزان: از انداخت هفت فیر راکت بالای شهر کابل جلوگیری بعمل آمد. موظفین امنیتی به تعداد چهار فیر راکت نوع کلستر و سه فیر راکت سکر ۳۰ را از یک ساخه در اطراف کابل هنگامی بدست آوردند که آماده انداخت بالای شهر کابل گردیده بود.

۲۱ میزان: محترم حامد کرزی رئیس دولت انتقالی اسلامی افغانستان در راس یک هیات بلند پایه سیاسی و اقتصادی غرض اشتراک در کنفرانس ایکو عازم ترکیه شدند. / اراده

مونږ له سینما سره یوه بې کچه مینه لرو

مشکلاتی که توجه جدی میطلبد

شورای محترم وزیران:

اسعار می باشد بناء چلند پول جدید از یک سو در نرخ مواد اولیه و اسعار کدام اثری نگذاشت بلکه نرخ ها را تا حدودی بالا برده است به طور مثال: یک قطعی روغن به پول سابق ۲۵۰۰۰۰ افغانی به پول جدید ۲۵۰ افغانی است و نرخ گوشت گوسفند ۹۰۰۰۰ و به پول جدید ۹۰ افغانی در حالیکه روغن را اضاف به کلداری نموده اند و نرخ کلداری به پول افغانی جدید فعلاً پائین است پس باید نرخ مواد اولیه که قبلاً اضاف بالا بودن کلداری را بهانه می نمودند حالا به پول جدید افغانی پائین بیاید و نرخ مواد از سوی ریاست کنترل قیسم در شهر کنترل و نرخنامه برای اضاف توزیع گردد.

د افغانستان بانک:

بروز دوشنبه ۱۵ میزان پول جدید از سوی د افغانستان بانک برای صرافان توزیع گردید، آئنده از هموطنان ما که غرض تبادل پول های افغانی سابقه شان به سرای شهزاده مراجعه مینمایند صرافان اولاً پول آنان را به کلداری تبادل کرده بعداً کلداری را به آنان به پول جدید افغانی تبدیل می نمایند که این خود سود بوده و از سوی دیگر مشکلات زیادی را برای هموطنان ما بیار آورده است.

با نشرو چلند بانکوت های جدید افغانی در کشور معاشات مامورین پائین آمده است اگر معاش یک نفر مامور را به پول جدید افغانی در نظر بگیریم مبلغ یک هزار و نه صد افغانی می شود که به پول سابقه نزده لک افغانی می شد که با بالا بودن مواد اولیه در شهر مامورین نمی توانند زندگی شان را به شکل متوسط به پیش ببرند اگر معاشات مامورین مطابق سال ۱۳۴۳ پرداخت می شود پس باید نرخ مواد اولیه هم مطابق سال ۱۳۴۳ در شهر تعیین گردد. در غیر آن مامورین با یک هزار و نه صد افغانی معاش و بالا بودن نرخ های مواد اولیه چه باید بکنند.

شاروالی کابل:

با نشرو چلند پول جدید در کشور نرخ اولیه به پول جدید به حالت سابق باقی است. همچنان قسمیکه نرخ دالر ۴۰ افغانی به پول جدید و نرخ کلداری ۷۵ پول از سوی بانک مرکزی تعیین گردیده بود به همان گونه باقی نمانده بلکه فعلاً نرخ دالر به پول جدید پنجاه افغانی و نرخ کلداری در حدود ۹۵ پول در بازار

وگوری دا که موږ وغواړو که نه دې ډول اسانتیاوو زموږ کورونو ته هم خپل مزي غځولي دي او زموږ هېوادوال کولای شي د افغان فلم دنه موجودیت په صورت او، د تلویزیوني خپرونو د پیکه والي په صورت کې بهرنی فلمونه وگوري څرنگه یې چې زړه غواړي. خوموږ باید ددې پرځای چې خپل نندارچیان ناراضی نه کړو، او له لاسه یې ور نه کړو باید هڅه وکړو داسې سینما او فلم رامنځ ته کړو چې هم خپل کلتور په کې خوندي کړو او هم خپل هېوادوال د خپل فلم او خپلې سینما خاوندان کړو. او که نه (نو موږ له سینما سره بې بریده مینه لرو) دا د کابل ښاریانو او نورو هېوادوالو د زړه خبره ده. نو بیا دا ډول مینه ناک کسان کولای شي د «په دل عاشقانه» هندي یا امریکایي او بل فلم ننداره وکړي. خو پایله به یې دا وي چې موږ به خپل نندارچیان له لاسه ورکړي وې.

کچه مینه لرو که وختونه هرڅومره اغزن هم شي بیا هم موږ د خپلې مینې اثبات ته متې رابلې وهلاي شو. دا چې اوس د څه سولې او یو څه ثبات خاوندان یو نو په کابل کې یوځل بیا تر هرڅه د سینما او فلم مارکیټ گرم دی. د ښار په هره ساحه کې سینما ترهر څه حتی تر مجلو ورځپاڼو، راډیويي خپرونو، او نورو مطبوعاتو ډیر ننداره کوونکې لري. دا چې دا سینما گانې څه ډول فلمونه نندارې ته ږدي اوزموږ په کلتورڅه وړ اغیز شیندي دا یو جلا بحث دی خو که یوې خبرې ته لږ تم شو او هغه دا چې موږ په خپل لاس ځانونه د پردیو غیږې ته اچوو دا که د وخت چارواکي او افغان سینما گران دې ټکي ته پام ونه کړي نو موږ به په لوی لاس یوزیات شمیر ننداره کوونکي له لاسه ورکړي وي. او ننداره کوونکي کولای شي د ډیش، کیبل، انټرنیټ او یا سینما په مټ نور خارجي فلمونه

له نن څخه څه باندې پنځه او یا کاله مخکې په افغانستان کې د سینما ډیره کینودل شوه، دا د شاه امان الله زمانه وه چې په پغمان کې یوې سینما په کار پیل وکړ، خو د فلمونو ننداره یې د ضعیفو پر جکتورونو په مټ ډیره روښانه نه وه. خو بیا هم دالومړي گام و چې په افغانستان غوندي یو هېواد کې د سینما ننداره شونې شوه. که څه هم سینما په افغانستان کې څه کم یوه پیرې ماضي لري خو داسې گامونه تراوسه په دې ډگر کې نه دي اخستل شوي چې دا دومره لوی زماني واټن ورسره پرتله کړو، چې یو ستر علت یې درویشت کلن خونړی جنګ دی چې هرڅه یې خپلې خیتې ته کوز کړي دي. خو لس کلن کورني جنګ او بیا وروسته د طالبانو امارت د سینما د هنر سره داسې ناکړدي وکړي چې د محوه کولو تر بریده یې خبره ورسوله. خو دا خبره باید وکړو چې موږ له سینما سره بې

د کابل کندهار او هرات د لویو لارو جوړیدل

کافي نه دي نورو هېوادونو هم د افغانستان د لارو په جوړولو کې ژمنې کړي دي. چې نړیوال بانک د کندهار- سپین بولدک د اروپا ټولنې د کابل- جلال اباد لارې جوړوي چې کار به یې په نژدې راتلونکې کې پیل شي. د یادولو وړ ده چې ددغو لویو لارو جوړیدل د افغانستان د اقتصاد په پرمختګ او د انتقالاتو په ښه والی کې ډیره مرسته کوي او کله چې ددې لارو د جوړیدو کار پیل شي نو یو شمیر هېوادوال به مو هم د کار زمینې ومومي هیله کیږي چې ژمن هېوادونه یوازې په وعدو بسنه ونه کړي بلکې د عملي کارونو لپاره زموږ وړان وېجاړ هېواد سره د خپلو مرستو بهیر لاجتک کړي څو چې ددې هېواد د وګړو په ټپونو پټی پورې شفیق شي.

کندهار د لوی لارې نه لیدنه وکړه. د امریکا سفير دخبريالانو ددې پوښتنې په ځواب کې چې په څومره وخت کې به دغه لویه لاره جوړه شي وويل: ددې لپاره ثابت ځواب نشته خو د (لوویز پریزر) په نامه یوې کمپنۍ چې ددغه سړک د جوړیدو کار یې په غاړه اخیستی افغانستان ته راځي او ددغه سړک دیزاین بشپړوي او زه فکر کوم دوه کاله به ونیسي څو دا جوړ شي ده زیاته کړه ددې سړک په جوړولو کې به افغاني انجینران او کارگران برخه اخلي او دا سړک به اووه متره سور ولري. د امریکا د نړیوالې پرمختیاي ادارې مرستیال د خبریالاتو پوښتنو ته په ځواب کې ويلي: دا سړک پنځه څلوېښت کاله مخکې جوړ شوي او انجینرانو ماته ويلي چې سړک په ښه حالت کې دی د ده زیاته کړي یوازې ددې لوی لارې جوړیدل

کله چې د افغانستان د اسلامي انتقالي دولت مشر محترم حامد کرزی د ملګرو ملتو په اووه پنځوسمه عمومي غونډه کې د ګډون لپاره د امریکې متحده ایالاتو ته تللی و هلته یې د نړۍ د یو شمیر مشرانو او استازیو سره دنورو خبرو په ترڅ کې د افغانستان د سړکونو او لویو لارو جوړولو خبره راپورته کړه چې د امریکې، جاپان او سعودي عربستان هېوادونو د کابل- کندهار- هرات د لویو لارو د جوړولو لپاره د مرستې اعلام وکړ امریکې اتیا میلیونونه ډالره، جاپان او سعودي هریوه د پنځوسو پنځوسو میلیونو ډالرو مرستو وعده وکړه. د امریکې د متحده ایالاتو لوی سفير رابرت فن او د نوموړي هېواد د نړیوالي پراختیا ادارې د مشر مرستیال له یو شمیر خبریالاتو سره په دې وروستیو وختو کې د کابل

چگونه تغذیه کنیم و در چه هوایی آنرا تازه و رسا کنیم به عنوان آخرین حرف چی می خواهیم بگوئید؟ به خاطر رشد و بالنده گی موسیقی توجه حکومت و جامعه امداد گر یک امر حتمی است، عرصه موسیقی نیز مانند سایر عرصه ها به احیا و بازسازی ضرورت دارد فراموش نکنیم که موسیقی در دوران جنگ سخت ترین ضربه را متحمل شده است. که در بالاندگی از آنرا گفته آمدیم.

در پرده موسیقی...

اگر که بگویم که گذشته گذشت زو ممکن یاد در حال حاضر موسیقی را در چه حالی یافته اید؟ در مجموع هم اکنون موسیقی در کشور ما، دوره نقاهت خود را می گذراند و فعلاً به آن دلخوشیم که موسیقی ما از حالت کوما بدر آمده است، متبای ارتباط می گیرد به ما به همه هنرمندان بخش موسیقی، که موسیقی را

د خټر افغانی مدال برونز را نصیب شید

د بازی های آسیایی در کوریا جنوبی نخستین مدال برونز روز شنبه ۲۰ میزان به رویا یکتن از ورزش کاران افغانی تعلق گرفت.

رویا با هنرنماییهایش زمانی قابل تحسین قرار گرفت که در بازی تکواندو حریف کوریایی خویش را با ضربات از پا در آورده و صاحب مدال برونز گردید رویا در حالیکه جراحت بازوی راست خود را میبست به خبر نگاران گفت امروز من بسیار خرسند هستم چون کشورم صاحب مدال گردیده است.

وی که ورزش تکواندو را در دیار هجرت در ایران فرا گرفته خاطر نشان نمود. امیدواریم در آینده بتوانیم برای کشورم افغانستان عزیزو سر بلند افتخارات و موفقیت های چشم گیری را کمایی نمایم.

هنر

اقلیم

متصدی: صفه کتابون تیمور

غزل

راته سـختې شـولې لارې د جانـان د کـوڅې
خوکې ناست دې تل څاري مې غمازان د کوڅې
مزلونه د تیارو هم څه بې اسرې غونډې شول
درېا بـخړې هـم څه بـې مـزې غونډې شول
اوس په غیرو لارو درومي مې کاروان د کوڅې
لاوس هم په زړه کې وهم د خطر لرم ډیر
چې د کلي شاوخوا کنډوکیر لرم ډیر
هم پوه نه دی په بعض مې څاروان د کوڅې
ځاوندیان بیا د کلي راییدار نه شي
راز ونـود اشنا مې خبردار نه شي
چې ونه لمسوي بیا را ته مشران د کوڅې
چې نفرت پکې هیڅ نه وي داسې ژوند غواړم
چې دوستي او وروولي وي داسې خوند غواړم
چې وي مینه او په مینه وي گذران د کوڅې
ځی چې خپل منځ کې جرگه شو یو وروري جوړه کړو
په قانون د افغانیت عزیزولي جوړه کړو
چې جاوده شي حیران مې دښمنان د کوڅې
جنت گل جاهد

به اقلیم هنر خوش امیدید. به قول حکیم فرزانه بلخ، ناصر خسرو "هنر زیور بشر است و بشر زیور کیهان" همانست که انسان ازاده پروردن هنر های عالی را اساس مصاحبت با دوستان قرار داده و به وسیله این مصاحبت، فضایل اخلاق را در نفس خویش به کمال میرساند، ما هم با بازگشایی صفحه "اقلیم هنر" که "هنر کلید فهم زندگیست" و "یکروز بدون درک زیبایی هنر زیستن مانند چندین روز باغم به سر بردن است." به جنگ با درد ها میرویم که بالاتر از دوده، روز ها و هفته ها و ماه ها و سال های ما را سیاه و قیر اندوده ساخته بودند زیرا که "هیچ گنجی به از هنر نیست."

در پرده موسیقی



موسیقی هم مانند شعر سوز بخش و عاطفه انگیز بوده که اگر هر دودست به هم می دهند شنونده را از حالی به حالی می کشانند، چنانچه قصه امیر نصر سامانی و دامان البرز و شعر پر شور استاد رودکی در زمینه گواه بزرگ، روی توامیت موسیقی و شعر است که سخنسرایان معروف، از آلات طرب و تفتنی و سماع حرف می زنند و تلازم این دو هنر شعر و موسیقی را می ستایند. جلال الدین ارجمند، مولانا در مقدمه دفتر اول مثنوی شش دفتری خود از ناله نی می

یادی از استاد کمال الدین بهزاد

تکیه زده، طبق های پراز زر در پیش نهاده و باغ مملو از گل وریاحین است. که امیر نوایی از مشاهده آن تصویر متعجب شد و از حاضران در باره آن نظر خواست همه در عجب ماندند، حتی بعضی از کثرت شباهت خواستند دست دراز کنند و از میوه ها و گل های آن تصویر بچینند و خود نوایی گفت: "نزدیک بود طبق های زر آنرا به حاضرین نثار کنم و در صله آن به "استاد بهزاد" اسپه بازی و لگام و جامه مناسب عطا نمود."

استاد بهزاد را سلطان حسین بایقرا "مانی ثانی" نیز خوانده است. او با هنر ممتازش بعد از دوره تیموریان به عهد شیبانی خان و حتی اوایل صفوی ها به دربار ها، مقام عالی و ارجمند داشت که زمانی سر حلقه و استاد خطاطان، جدول کشان، تذهیب کاران، حکا کان، زر کوبان و لاجورد شویان شد و به القاب "نادر العصر" قدوة المصدرین، "اسوة المذهبین" متفخر گشت مور خان شرق و غرب او را بزرگترین استاد میناتور خوانده اند، او مکتب جدیدی در این رشته باز نمود و شاگردانی را تا به مرتبت استادی رسانید. "استاد بهزاد" برای انکشاف و تجلی هنر خود، به هفت سبک خاص دست زده است.

کمال الدین "بهزاد" هروی از هنروران نامبردار کشور عزیز ماست که میان سال های ۸۵۴ تا ۹۴۲ هجری قمری در شهر هرات می زیست و در همین شهر تاریخی از جهان در گذشت و در حوالی "کوه مختار" به خاک سپرده شد بعضی ها مدفن او را در مشهد یا تبریز دانسته اند. می گویند: "استاد بهزاد" در کودکی یتیم شد و زیر تربیه "استاد میرک" نقاش معروف و کتاب دار سلطان حسین بایقرا قرار گرفت. چون "استاد میرک" در هنر تصویر و تذهیب بسیار ماهر بود "بهزاد" از تربیه او بهره وافر برداشت و کارش به جایی کشید که قاضی احمد "قمی" در باره اش گفته: "تاصورت نقش بسته، همچو او مصور در روزگار ندیده". سلطان حسین بایقرا و امیر علی شیر نوایی که "بهزاد" را جوان با استعداد یافتند، به تشویق و حمایه او توجه جدی نمودند و خصوصاً نوایی او را به حیث صوفی، عارف و شاعر ممتاز نیز می شناخت. می گویند: روزی "بهزاد" از امیر علی شیر نوایی صورتی درست کرد که در بین باغچه قرار دارد و بر عصای خود

افتخارات ما، با هویت و فرهنگ ملی ما بسیار آگاهانه عمل میکردند. آنچه که انجام میدادند، عمل ساده نبود، آنها باورود در عمق مساله، سعی کردند تا هر آنچه که ریشه است و ما را با گذشته های پر افتخار و پر بار پیوند میزند، قطع کنند، بودا را منقحر کردند، مینار چکری را ریختند، نگار خانه مشعل را در هرات آتش زدند، با مجسمه و دارایی های موزیم، آنچه که ناروا بود انجام دادند و موسیقی را که در طول سال ها و سده ها، نقش سازنده، دریافت اقوام افغانسان و در قالب یک ملت ازاده هویت می بخشید، تحریم کردند، به قول ژرمان: "با دقت به ترانه های ملی گوش فرا داد. آنها سرچشمه قشنگ ترین میلودی های ما باشد که چشم را به صفحات گوناگون ملل جهان باز میکند. "تمی توان چشم پوشید از نقش رادیو افغانستان در دوران زندگی که با تولید و پخش موسیقی محلات مختلف کشور. اقوام مختلف افغانستان را به هم قریب تر و بر صمیمیت و مهر و همدلی اقوام در قالب یک ملت افزوده و ملت افغان را در جهان هویت می بخشید مگر نه که آهنگ ملا محمد جان را هنر مندان ایران، ترکیه و هند زمزمه کردند و یا آهنگ کمر باریک و صد ها آهنگ دیگر را که ما را سربلندی افتخار و هویت می بخشد

ص ۳

عمق طریقه چشمتیه و مولویه ورود دارند، روی آنچه که گفته آمدم مهر تایید می گذارند. ناپلیون به این باور بود که در بین هنر ها، موسیقی بیش از همه در عواطف انسان تأثیر وارد می نماید و یک سمفونی از دست یک استاد، بدون شک بیشتر از یک کتاب اخلاق در دل اثر میکند "موزارت" موسیقی را بیان خوش آهنگ زندگی میدانست و حتی "دورباخ" را عقیده بر این بود که موسیقی گردو خاک زندگی روزانه را از روان و روح آدمی می زداید، احساسات بشری را لطیف می سازد، خشونت را از بین می برد و رشته، خشم و غضب را از روح خارج میسازد. حال که در اقلیم هنر از خم کوچه موسیقی سر بر آورده و از شیفته گان رفته موسیقی یاد نمودیم فرصتی را غنیمت میدانیم تا از زمانه خود یاد کنیم که با موسیقی چه ها کردند و چه بیدادی را بر آن روا داشتند تا جایکه موسیقی را زنده به گور کردند و حرامش خواندند رسول زمی از شمار همان آواز خوانانی است، که عمری را در پای موسیقی به سر کرده و با آوای پرده ها و تارها بردلها و جد و سرور آفریده است. او رخ به گذشته، با اشاره به آنایکه موسیقی را تحریم کرده بودند مخصوصاً طالبان می گوید: دشمنان وطن و مردم افغانستان، در دشمنی با مواریت و

گوید بشنو از نی چون حکایت میکند وز جدایی ها شکایت میکند و باز در همین مقدمه، به منظور اینکه مخاطب را خوب تر متوجه شنیدن ناله نی کند، می گوید: آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد! ابوالمعانی بیدل در مثنوی محیط اعظم، در حالیکه بازبان شعر آلات طرب را می ستاید، به معنی بانگ میدارد که:

مغنی کنون وقت جوش و نواست که بنیادهستی به دوش صداست ره شوق و وجد و طرب ساز کن دری بردلم از صدا باز کن نقاب خروش طرب بسته نیست در این سازیکتار بگسته نیست نوای ره بینوا یست ساز در پرده آشنایست ساز چرا ناله از نی نگیرد عصا صریری به گلشن ننالد چرا مگر نغمه در پرده چنگ نیست که مینای او قلقل آهنگ نیست دف آینه دار تحریر چراست درای طلب از چه رویی صداست بود گوش طنبور تاکی گران گره تابکی تار را برزبان

اهل عرفان مخصوصاً پیروان طریقه چشمتیه یکی از وسایل عروج به عالم بالا و راه یافتن به ماوراء الطبیعه را در سماع میدانند و حتی از سماع قدم فراتر گذارده و دست به دامن رقص و چرخیدن می زنند آنایکه در

خخواندنی طعای جالب

متصدی صفحه حسیب نوری

د چای تاریخچه او استعمال

اوربنت یې څه ناڅه شل انچه وي کرل کیږي او د حرارت درجه یې ۲۱-۴۰ درجو د سانتیگرید وي، د چای بوتی په هغو نباتاتو کې شمیرل کیږي چې تل شین وي چای د قهوه په څیر نسواري او تور رنگ لري او د کافین له درلودلو سره محرکه خصلت لري او د نړۍ مارکیټونو ته په بیلابیلو رنگونو هم وړاندې کیږي.

زموږ په هېواد کې چای اوږد تاریخ نه لري څه ناڅه ۱۵۰-۲۰۰ کاله مخکې رواج شویډی چې نن زیات تور او شین چای هېواد ته واردیږي خو نن زموږ خلکو ورسره زیات عادت شویډی او زموږ د خلکو دود ګرځیدلی دی او له ډوډۍ سره یې یو ځای ځنې چای زموږ د هېواد یو له مهمو وارداتو څخه دی چې له بیلابیلو هیوادو څخه راځي د سوداګرۍ د خونو د معلوماتو له

مخې هغه تور او شین چای چې زموږ هېواد ته په ۱۳۸۰ کال کې وارد شوي له کینا څخه د (۲۶۳۵۰۱۹۰) ډالرو په ارزښت (۷۰۸۸۹۵) کیلو ګرامه، له اندونیزیا څخه د (۲۸۵۲۷۶۶۲) ډالرو په ارزښت (۲۶۴۷۸۶۵) کیلو ګرامه تور چای له چین څخه د (۳۵۶۱۰۰۲) ډالرو په ارزښت (۴۰۹۵۱۲۵) کیلو ګرامه شین چای له ویتنام څخه د (۱۲۷۳۹۳۸) ډالرو په ارزښت (۲۷۵۵۶۲۶) کیلو ګرامه شین چای، له بنگله دیش څخه د (۷۳۵۷۲۰۵) ډالرو په ارزښت (۳۵۵۷۸۰۹) کیلو ګرامه تور چای او له هند څخه د (۱۰۹۱۷۰) ډالرو په ارزښت (۶۱۱۰۰) کیلو ګرامه چای. په دې مانا چې په کال کې ټول ۱۳/۳ میلیونه کیلو ګرامه تور چای او ۶/۹ میلیونه کیلو ګرامه شین چای زموږ هېواد ته واردیږي. د خوشحال ژباړه

په هغو پخوانیو آثارو او کتابونو کې چې په چین کې چاپ شوي دي ویل شوي چې چای پخوا په چین کې موجود و همدا راز د تاریخي سندونو او شواهدو له مخې له میلاد څخه ۲۵۰۰ کاله مخکې د شیون هونګ یوه سلطنتی کورنۍ په چین کې وه د هغه وخت پاچا د بودایي دین له نظره تل د طبیعي اوبوله ځکلو سره مخالفت کاوه او خپلو پیروانو ته یې سپارښتنه کوله چې د ضرورت په وخت کې جوش شوي اوبه وڅښي یوه ورځ هغه له یوې ونې لاندې چې شاوخوا یې د ونو بوتی وو ویده و، ناڅاپه د ځنېلو په پیاله کې چې له اوبو څخه ډکه وه د چای د بوتی یوه پاڼه لویدلې وه او د اوبو رنگ یې بدل کړي وه کله چې پاچا متوجه شو دغه رنگ یې ډیر خوښ شو او هغه یې وڅښلې او د چای له

پاڼو سره د جوش شوو اوبو څښل له همغه وخت څخه رواج شو. او د پاچا د تلقین له مخې ورو، ورو د چای څښل رواج شول. او همدا راز خپلو خلکو ته به یې ویل چې د چای کرل زیات کړي او همداسې وشول نو د وخت له تیریدو سره چای نورو ځایونو ته ولیږدول شو. د چای بوتی له ۳-۴ فته پورې لوړیږي او په طبیعي ډول یې ونې له ۲۰-۴۰ فته پورې لوړیږي. د چای کرل لومړی په قوریو او وروسته د تخم اخیستلو لپاره د نیالګیو په ډول هم رواج و او تخم یې د اکتوبر او نومبر په میاشتو کې د تخم له توییدو وروسته راټولیږي او له تخم اخیستلو وروسته باید ډیر ژر په څو ورځو کې وکرل شي ځکه د ساتلو وړتیا یې لږه ده چای په هغو مرطوبو سیمو کې چې کلني

و کتاب اوستا را با آن می نوشتند این خط از چپ بر راست نوشته می شد. ۶- خط دین و بیریه قدیم ترین خط فارسی بوده که به هفت قسم است. ۷- خط آرامی یک نوع خط میخی هخامنشی بود که مکاتیب زیادی از آن بدست آمده است. ۸- خط سغدی اقتباس از خط آرامی و بعد ها بخط مغولی تبدیل شد. ۹- خط ماننی اقتباس از آرامی و حروفش از عربی بیشتر بود. ۱۰- خط عربی مخصوص قبیله بنی سام بود که از خط سامی اقتباس شده است از خط سریانی خط کوفی و از خط کوفی خط نسخ بوجود آمد. ۱۱- خط کوفی که در قرن هشتم از روی خط تعلیق بوجود آمد میرعلی تبریزی از خط تعلیق خط نستعلیق را ساخت و میر عمار حسینی آنرا بدرجه کمال رساند و بعد از او میرزا شفیع هراتی خط شکسته را وضع نمود بنا براین خط کوفی از خط سریانی و خط سریانی از خط آرامی و خط آرامی از خط فنیقی و خط فنیقی از خط

می شد و دارای ۴۲ علامت بشکل میخ افقی و برای هر صد علامتی و مجموع حروف آن ۲۱ حرف به سه طریق عراقی، بابلی و هخامنشی نوشته می شد. ۳- خط پهلوی در دوره ساسانی ها مرسوم بوده و از روی خط میخی آرامی اقتباس شده و بسیار مشکل بود زیرا یک علامت با چند صدا خوانده می شد. ۲۵ حرف داشت و بدو نوع پهلوی و اشکالی نوشته می شد.

۴- خط هنروارش از اقسام خط پهلوی ساسانی است که قسم دیگر آنرا پازند می گویند با این تفاوت که خط پازند را بطوری که می نوشتند می خواندند اما هنراوارش بطوریکه نوشته می شد خوانده نمی شد مانند انیکه (مالکا) می نوشتند و شاه شاهان می خواندند. ۵- خط اوستا این خط از خط پهلوی اقتباس شده و بسیار آسان بود زیرا برای هر حرکت علامتی داشت

پیدایش زبان قبل از نوشتن است یعنی مردم اول حرف زدن را آموختند و بعد از آن فکر کردند تا گفته های خود را بنویسند ابتدا با تکان دادن لب و دهان و ابروان و سر و دست مطالب خود را بهم فهماندند، قرن ها بعد با تکان دادن اندامهای داخلی مانند دهن، گلو و زبان صدائی شنیده شد که هر کدام نشاینده یک حرف الفبا بود.

کسی ها خط را اختراع کردند: گفته اند که خط را بار اول فنیقی ها اختراع نمودند و یونانیان از آنها تقلید کردند و خط به ۱۱ قسم است. ۱- خط نقشی یک نوع خط تصویری بود که مصریان بجای خط روی برگهای پاپیروس می کشیدند و آنرا خط مقدس و یا هیرو گلیف می نامند.

۲- خط میخی قدیمی ترین خط بوده که آنرا کلدانیان اختراع نموده و کتیبه های هخامنشی بخط میخی بود، این خط از چپ بر راست نوشته

ماهیان

در اب تکامل یافته است ماهیان در سراسر جهان از ابهای یخ بسته مناطق قطبی گرفته تا دریاچه ها و بحر های مناطق گرمسیر، یافت می شوند. آنها جانورانی خون سرد اند و از طریق شش ها تنفس می کنند بیشتر ماهیان بدن ایرو دینامیک دارند که از این طریق آنها می توانند در اب به سرعت حرکت کنند ماهی ها برای حرکت از دمشان استفاده می کنند چند جفت بال آنها در جهت یابی و حفظ حالت عمودی بدن به ان ها کمک می کند.

حدود بیست و پنج نوع ماهی در جهان وجود دارد که این رقم از مجموع تمام جانوران مهره دار دیگر بیشتر است. اندازه ماهی ها از ماهی بسیار خورد که کمتر از ده ملی متر طول دارد تا نهنگ که ۱۸.۵ متر درازی و ۴۳ تن وزن دارد متفاوت است ساختار بدن تمام ماهیان برحسب شرایط زندگی



دیوار چین

دیوار چین در سال ۲۹۴ قبل از میلاد ساخته شده است و طولش ۱۷۸۲ کیلومتر میباشد، برای ساختن این دیوار مجبور شدند سی و چهار شهر در مسیر ان بسازند و از روی ان چار ارابه درکنار هم به راحتی عبور می کنند.

این دیوار به منظور جلوگیری از هجوم وحشیان ساخته شده بود و در روی لبه ان به فواصل مختلف پهره دار ها کشیک می دادند. مقدار مواد مصرفی ان بوسیله ده ها هزار کارگر در همان محل ساخته میشد و سنگهای عظیم رابه سبک مصری ها از فواصل دور به ان محل حمل می نمودند. زمانی که خاقان چین بنام هونگ تی در سال ۲۱۰ پیش از میلاد وفات نمود هنوز ساختن سیصد و شصت کیلومتر از دیوار به پایان نرسیده بود. روضه یی

شیر باغ وحش

در میان باغ کردند جاگړین اندرین حویلی مرگ اش در ربود بس جلال و شکوه ها و کبرو کین تا به کی اینجای باشم قید و بند پادشاهی می کنند در ملک خویش هر کرا محبوس کورد آگاه بود گریه و سلطان جنگل، کوه و دشت لطف الله "مشهود"

شیر ی را آورده اند از ملک چین از مشام فهمید قبلاً شیر ی بود در خیالش گشت جند گل های چین خانه تاریک و دیواری بلند هم به فکرش گشت شیران در همیش این قفس جای تماشاگاه گاه بود هر شکی از جاش رست و هیچ گشت

بیایم که بریم به ...

له شو سترگو روندبه يم

عرصه تعلیم و تربیه نیز مشکلاتی را در این شهر دارد. هر چند که شاگردان اعم از دختر، پسر و معلمان، روزانه با علاقمندی و اشتیاق به تعلیم و تعلیم، روانه مکاتب شان اند نبود و کمبود لوازم درسی، مکاتب، صنوف درسی فرو ریخته، مکاتب، صنوف درسی میز و چوکی، مسلماً که موانعی را در امر آموزش و پرورش ایجاد میکند.

در مجموع وضعیت اقتصادی مردم نیز چندان خوشایند نیست، شمار فقیران که تمام روز را در پی کمایی لقمه نانی هستند، ده ها بار بیشتر از، امیرانی اند که در این شهر غم نان ندارند، بی کاری و بی روزگاری، بیماری است که دست و پای تعداد زیادی از افراد جامعه را در این شهر می فشرد نیروی بشری موجود در این شهر مسلماً بزرگترین پروژه های بازسازی و انکشافی را به ثمر خواهد رسانید اگر چه در سال جاری حاصلات زراعتی، نسبت بارنده گی ها، وضع بهتری داشته و قیمت اکثر مواد در مقایسه با سایر نقاط کشور نسبتاً پایین بوده است، ولی خرابی راه ها و جاده ها و گرانی قیمت تمام شد انتقال برخی از مواد به سایر ولایات کشور موجبات عرضه بیشتر را در شهر نسبت به تقاضا سبب شده، که این امر در بدی اقتصاد مولدین زراعتی و باغداران تاثیر خود را داشته

است. رحمت الله دهقان از قریه کشکک ولسوالی بلخ می گفت: زحمت و مصرفی را که ما برای هر "بیاره ای" از خربوره کشیدیم اکنون به هیچ وجه مصرف ما را پوره نمی کند باوجودیکه امسال حاصل خیلی خوب از فالیز های خود برداشتیم.

از شمار اقدامات خوبی که هیأت رهبری ولایت بلخ، برای بهبود امورات حکومتی، در جهت ارایه خدمات بهتر به مردم، توسل جسته است یکی هم تدویر جلسات باز استماع شکایات، انتقادات، طرح و پیشنهادات مردم است که از دوماه بدینسو پنجشنبه روز ها در تالار کنفرانس های ولایت بلخ با شرکت جنرال استاد عطا محمد قوماندان قول اردوی نمبر هفت محمد شفیع رهگذر والی ولایت بلخ و روسای ادارات مربوطه آن ولایت برگزار میگردد و مردم شکایات و انتقادات و پیشنهادات شان را به نشانی حکومت مطرح میسازند.

که جریان جلسات متذکره شبانه از طریق رادیو تلویزیون آن ولایت پخش میگردد. این یک نمونه بسیار خوب و یک تجربه قابل تعمیم در مجموع کشور می تواند باشد مخصوصاً وقتی که مدعی باشیم به طرف قانونیت، دموکراسی و آزادی بیان در حرکتیم غلام غوث

چنین خدماتی به دوش حکومت ها می باشد. مزارشریف در طول سال های سرخوردگی ناشی از جنگ به شکل نامنظم وسعت پیدانموده و نفوس آن، در مقایسه به ده تا دوازده سال قبل چندین برابر افزایش یافته بعضاً ساختمان های پخته و ناپخته که اینجا و آنجا شهر پخش و بلند قد کشیده که حتی این ساختمان ها، پارک ها و ساحات سبز پروژه های رهایی را نیز بلعیده است، به هیچ وجه نمی تواند تصویر گر سیمای یک شهر معاصر باشد، انجینر محمد مالک رووف رئیس ساختمان شاروالی شهر مزار شریف می گوید: پروژه های رهایی تطبیق شده شامل پلان های تفصیلی ماستر پلان شهر نسبت اعمار ساختمان های خود سر در طی ده سال گذشته، پروژه های متذکره را شکل قریه و قریه جات بخشیده است، محلات کلیک ها، مکاتب شیرخوار گاه ها، و کودکستان ها، پارک های سبز به اشخاص توزیع و حتی قسماً قبایله های آن نیز اجرا گردیده است. ساحه باغ زراعت به وسعت چارصد جریب زمین، که زمانی از جمله بزرگترین فارم تحقیقاتی زراعتی کشور به شمار میرفت و از طریق این فارم انواع تخم های اصلاح شده بذری و انواع سبزی جات حبوبات و نهال درختان خمر و غیره مشر به دهاقین و باغداران ولایات شمال کشور توزیع و تعمیم می یافت و فارم متذکره طی چندین دهه خدمات ارزشمندی را به زارعین انجام داده، به نام پروژه ظهیرالدین به افراد و اشخاص توزیع گردیده که دیگر از فارم متذکره نشانی وجود ندارد. عودت مهاجرین و بی جاشده گان داخلی و کمتر دسترسی اداره عودت مهاجرین آن ولایت به کمک ها و عرضه خدمات اولیه رفاهی برای آنان، مشکل دیگریست حاجی عتیق الله انصاری رئیس اداره عودت مهاجرین ولایت بلخ گفت: کار ما در این اداره صرف به ثبت نام آنان است که به ولایت بلخ عودت می کنند بارویت فورمه های که عودت کننده گان از یو، ان، اج، سی آر بدست دارند، خلاصه می شود، ما هیچ گونه بودجه برای انتقال عودت کننده گان به ولسوالی ها مربوط شان که بعضاً کوهستانی و صعب العبور اند و رسیدن به آن محلات حتی دوروز و یا کمتر از آن را در بر می گیرد، نداریم حتی امکاناتی برای بودوباش موقت عودت کننده گان در شهر مزار شریف الی اماده شدن آن ها برای رفتن به قریه جات شان را نیز در اختیار نداریم

مأمول را بر آورده ساخت حتی گاهی تیراژ "بیدار" در آن سال ها دوسه و حتی گاهی به چهار هزار شماره میرسید. در حال حاضر "بیدار" هفته یکبار چاپ و دست علاقمندانش را می بوسد. در کنار "بیدار" نشریه های دیگر هم به شکل هفته نامه، دو هفته نامه و ماهنامه از اینجا و آنجا سر می کشند که به طور عموم نقاط نظر نهاد ها و سازمان های سیاسی و اجتماعی را در آن شهر باز گویی کنند. تنها برپیشانی هفته نامه به نام "جهان نو" که در غرفه های عرضه کتاب ها و مجلات شهر خود نمایی میکرد نوشته شده بود، نشریه ازاد غیر وابسته. انجمن نویسندگان بلخ که زمانی جمع گرمی داشت. یاران بسیاری را در امتداد سال های سیاه رفته، از دست داده است از انجمله "اشفته باختری" را طالبان کشتند "اسحق دلگیر" انتحار کرد و شماری دیگری که از جا بلسا

تا به جابلقا پراکنده گشتند اکنون تلاش دارد در قالب یک انجمن آزاد، خود را سر از نو جمع وجور کند، عجلالت بن بستی بر سر راه احیای مجدد و بازسازی انجمن که "صالح محمد خلیق" سال های طولانی ریاست آن را به عهده داشته با اعضای انجمن روی مساله سمت دومی "خلیق" که از هیأت اجراییه شورای فرهنگی جنبش نیز نماینده گی میکند، بروز کرده که گویا وی آزادی انجمن را زیر سوال برده است.

در مسایل اجتماعی: اشتیاق مردم، به سایل میوم اجتماعی مشهود بود و مردم با پروگرام مشترک هیبتات و شاروالی شهر مزارشریف، که پاکیزه گی کوچه ها و گذر های شهر بود، همکاری داشتند. حتی در چند مورد شاهد شمات اهل گذر بر آنانی بودم که مقرر صفا را تقض کرده بودند، آنچه دیدیم این یقین را قوت می بخشید که مردم از بی تفاوتی ها آهسته، آهسته بدر آمده و در مسایل مربوط به زندگی اجتماعی کماکان علاقمندی نشان میدهند.

عمده ترین مشکل بر سر راه، باشندگان این شهر، مانند سایر شهر های کشور کمبود و نبود عرضه خدمات عامه از تأمین آب آشامیدنی صحی تا سیستم کانالیزاسیون، برق و سرک های پخته است که معمولاً آرایه

و از اسباب جنگ دهه های اخیر به دور نبوده است، سرشار از امید ها و آرزو ها برای آینده می یابی. بعد از سالها که جنگ و زادگان جنگ - نا امنی و راه گیری و راه بندان ها عامل باز دارنده سفر و سیاحت ها در طول وعرض کشور می شد، ماه گذشته فرصتی دست داد و زمینه میسر گشت که سه هفته را در شهر مزار شریف با مردم و در میان مردم بمانم تا پروگرام سروی وسایل ارتباط همگانی را که از سوی موسسه AMRC INTER MEDIA در ده ناحیه شهر مزارشریف به شکل مصاحبه های بالاموجه و برای هر مصاحبه دو ساعت وقت در نظر گرفته شده بود به انجام رسانم دسته ده نفری سرویران در آن شهر از هزار کس اعم از زن و مرد در جریان کار سروی پرسیدند که آنان آینده را چگونه می بینند؟

جواب همه قریب به اتفاق این بود که به آینده امیدوارند در مجموع باشندگان شهر مزار

شریف، نسبت به قضایای کشور و جهان بی علاقه نبودند و تقریباً به طور عموم اطلاعات شان را در مورد اوضاع کشور و جهان از رادیو ها تکمیل میکردند.

رادیوی محلی بلخ با طاقت دو کیلووات و نشرات صبحانه از ۶ تا ۹ و شبانه از ۶ تا ۹ و همچنین تلویزیون بلخ با طاقت پنجاه وات از ۷ شام تا ساعت ۱۰ و با حدود آن به اطلاعات مورد نیاز مردم تا حدی از محل پاسخگو بود البته در بعضی موارد الزاماً مردم ناگزیر بودند، اطلاعاتی را که رادیو و تلویزیون محل در قبال آن سکوت اختیار میکرد، که سکوت خود در قاموس اطلاع رسانی نوعی از سانسور است. از سایر رادیوهای بین المللی بشنوند.

در گذشته های نه چندان دور حدود شانزده سال پیش از امروز که رادیوی محلی وجود نداشت، طیفی از مردم که سواد خواندن داشتند، سعی میکردند تا اخبار مربوط به محل را از روز نامه دریافت کنند، بیدار یگانه روز نامه حکومتی آن شهر که در سال ۱۳۰۰ هجری خورشیدی تا سپس شده تا حدودی این

رُبه، کلتور او تاریخ او لیکنی آثار د یوه قوم او ملیت د ژوندي پاتي کيدو اصلی عامل او سبب دی که چیرې د یوه قوم په ژبه د هغه قوم تاریخ، کلتور، علمی او ټولنیز مسایل او فولکلوریک آثار ونه لیکل شي او همداسې پاتي شي نو ډیر ژر به هغه قوم له منځه لاړ شي لکه چې وایي (قوم مه وژنی، ژبه او کلتور ترې واخلی) که چیرې یوه ژبه ماته کوډه ولېکل شي نو بیا ورته څوک دهغه قوم ژبه نشي ویلای دلته هدف په افغاني ټولنه کې دورونو ملیتونو ژبو، کلتور او نورو روایتو ته په درنه سترگه کتل دی او په ډله ایزو وسایلو کې هم باید دغه ټکی په پام کې ونیول شي. په وروستیو وختو کې مې د کرنې مجلې د ۱۳۸۱ هـ ش کال د جوزا او سرطان میاشتو دویمه گڼه لوستله چې پښتو مطالب یې غیر مسولانه ترتیب او دداسې چا له خوالیکل شوي او یا تصحیح شو چې پښتو یې یواځې اوریدلې ولې پرې پوهیږي نه، دلته د همدې گڼې د ځینو پښتو مطالبو یو یو پاراگراف (د مشت نمونه خروار)

په توگه را اخلو او لوستونکي دې پرې قضاوت وکړي. د مجلې په څلورم مخ کې یو راپور تاژ دی چې لومړی پاراگراف یې په دې ډول دی (د ۸۱ هـ ش نوي کال دنیالگيو د کينولو مراسم چه یوه زړه افغانی دود ده په ټول هېواد کې د یو ستره اوشانداره د بزرگرانو څخه د درناوی په ویاړ و لمانځل شو) د همد گڼې د لسم مخ د (غنمویښ تورکي) تر سر لیک لاندې په لومړي پاراگراف کې (غنميو مهم پر ارزښت غذايي مواد ده چې د تړی په گوډ گوډ کې ورڅخه په لومړي درجه ډیر استفاده کیږي او دالله(ج) په پاک کلام کې څو ځلې ور څخه یادونه شويدي) لیکل شويدي.

د نورو مطالبو له یادولو څخه صرف نظر کوو خو وایو چې انشالله دا به کوم شعوري عمل نه وي بلکې یابه طباعتی غلطی وي او یا به لیکوال او د تصحیح غړي په پښتو نه پوهیږي او یا به کمپیوټري ستونزه وي خو په ټولو حالاتو کې مسووله اداره مکلفه ده چې هم په دواړو ژبو مسلط کسان او هم د تصحیح تجربه کار پرسونل ولري غیر له هغې به دا او یا نورې څېرونې لوستونکي ونه لري او یواځې گودام کولولپاره به پرې تاوان وشي.

بختیار

د کړنو او عملونو...

نوي افغانۍ په شهزاده مارکيت...

د گمرکاتو او د دولت د نورو عايداتي مرکزونو په ګډون د دولتي ادارو د کتنې په منظور د يوه واکمن پلاوي د ليرلو په هکله صادر شويدي د دغو خلورو ولايتونو د اوسيدونکو لپاره څه چې د ټولو هېوادوالو لپاره يو ښه زيری او نیک فال شيمرل کيږي په کار داډه چې دغه لري جاري وساتل شي او ورته پلاوي دي د هېواد نورو سيمو ته هم واستول شي، چې دا کار به پر نورو هغو ګټو سربيره چې پکښې نغبتې دي، يوه ګټه به يې دا هم وي چې د ولايتونو چارواکي په دې وپوهيږي، چې هغوی لکه څنگه چې فکر کوي، هغسې په سيمه ايزو چارو کښې څرنگه يې چې زړه غواړي، خپلواکه نه دي، بلکه دلته په مرکز کښې د خلکو او اولسونو د با اعتباره استازو لخوا جوړه شوي اداره وجود لري، او دا اداره دا واک لري چې د هغوی د اعمالو او کردارو پوښتنه وکړي.

او همداراز په لويو لارو کښې براته موجود غير مسوول گروپونه او ډلې چې د خلکو او مسافرو د آزار او اذيت څخه بل کار نه ترسره کوي، د خپلو دغو اسلامي، انساني او افغاني ضد عملونو څخه منع کړي، او ددوی د شر څخه زوربدلي او کړيدلي افغانان خلاص کړي. ددې ترڅنگ د ولايتونو چارواکو ته دا روحیه ورکول په کار دي چې نور مونږ په هېواد کې د سراسري سولي د تايمين، ملي پخلاينې، بيا رغاونې او يوې بسيا او سوکاله ټولنې د جوړولو په لور ګامونه اخلو او دا کار هغه وخت شونې دي چې مونږ ټول ځانونه د يوه خپلواکه او متحد افغانستان اوسيدونکي وشميرو او په يوه کلمه، ټول ځانونه افغانان وبولو، د سيمه ايزو، تنظيمي او شخصي ګټو سره خدای پامانی وکړو، دولتي عايدات او شتمني د ټول افغانستان او ټولو خلکو وګټو، نه د يوې سيمې، يوه تنظيم او يا يوه شخص. او په ډير زړه سوی د دولتي عايداتو او شتمنيو سره چال چلند وکړو.

د اسلامي اصولو په بنا چارواکي اودولتي کارکوونکي د اولسونو او خلکو خدمتګاران شميرل کيږي، زمونږ چارواکي هم چې الحمدالله مسلمانان او افغانان دي بايد په دغه روحیه د خلکو سره چلند وکړي، خپل ژوند د دغو کړيدلو او رپريدلو خلکو چې څه دپاسه دوه لسيزې يې راز، راز، تکليفونه، زحمتونه او ستونزې ګاللي او خپل هرڅه يې دلته ورکړي دي، د هوساينې لپاره وقف کړي، د هغو په ټپونو، پټۍ کيږدي، او هغوي ته په عمل کښې ثابته کړي، چې دوی د هېوادوالو خدمتګاران دي نه باداران.

د دولت د رئيس په حکم کې واکمن هيات چې د څو وزارتونو استازې پکې ګډون لري په ګوته شويدي، چې د قومونو او قبایلو په چارو کښې د دولت درياست سلاکار وزير محترم اسد الله وفا يې مشري کوي د هيات د صلاحيتونو په هکله سوال نه پيدا کيږي ځکه په حکم کې دا ټکی په ډاګه شويدي چې هيات به په دغو ولايتونو کې د حالاتو له هراړخيزې څيړنې وروسته د خپل کار رپوت

د دولت د رياست مقام ته وړاندې کوي او ښکاره خبره ده چې د تصميم نيول او پرېکړو کول به د دولت د رياست پورې اړه ولري. جوتنه ده چې د دولت مقام چې هره پرېکړه کوي او يا هر تصميم نيسي، هغه به د پلاوي د هراړخيزو څيړنو په بنياد وي، دلته دې چې د دغه با صلاحيت پلاوي د کار اهميت را څرګنديږي، او د هغوي څخه به د دغو ولايتونو د اوسيدونکو او په مجموع کې د ټولو هېوادوالو، غوښتنه داوي چې دوی دخدای (ج)، دولت او خلکو ته د مسوولو کسانو په توګه هغه څه تر سره کړي، چې د هغوی څخه يې هيله کيږي په شخصي، سمې، تنظيمي او گروهې سازشونو کې ښکېل نه شي او هغه څه چې په دغو ولايتونو کې دخپلو څيړنو په پای کې تر لاسه کوي په پوره امانت داری سره د دولت رياست مقام ته وسپاري، مونږ په زغرده، ويلای شو چې دغه کار به هرومرو د دغو سيمو خلکو ته سوکالي، دغو ولايتونو ته امنيت او مرکزي دولت ته به لوړ اعتبار وروښيي، او ولايتونو او ولسواليو ته به د مرکزي حاکميت د مزو د عزولو يوه ښه سلګه ګڼو.

له بل پلوه د پيسو په مارکيت تور بازار حاکم دی، واپه صرافان له سترو صرافانو د زړو افغانو په بدل کې نوې افغانۍ اخلي او په تور بازار کې يې په خارجي اسعارو پلوري او دوی تراوسه زړې افغانۍ نويو افغانو په بدل کې نه اخلي چې دا په خپله د زړو افغانو د دوران موده اوږدوي.

خو د شهزاده سراي د صرافانو رئيس امين خوستي دخلکو د ستونزو ستر علت د نويو افغانو د فزيکي حجم کمښت ګڼي دی وايي: "دا چې نوې افغانۍ اوس يواځې سمبولیک حيثيت لري او د خلکو ستونزې هله حل کيږي چې په مارکيت کې د افغانو فزيکي حجم زيات شي."

دا چې د خلکو ددې ستونزو د حل لپاره بايد څه لارم تدابير ونيول شي ښاغلي خوستي په دې اړه داسې نظر لري: (د افغانستان بانک په ټيټو پوستونو کې بيروکراسي حاکمه ده، دوی له ورسپارل شوي مسووليت نه بده ګټه اوچتوي دا که د افغانستان بانک په رښتيا وغواړي چې نوې افغانۍ زر دوران ته ولويږي دوی بايد خپل ټول پرسونل په کار واچوي زه ډاډه يم چې په ډيرو لنډو ورځو کې به دوی دا ستونزه هواره کړي).

ځينې هيوادوال دا وايي چې له دوی څخه صرافان ناجايزه ګټه اخلي او بيا ورته پيسې بدلوي ښاغلي خوستي ددې په ځواب کې وويل: (دا چې له ځينو خلکو صرافان ناوړه ګټه اخلي دا صرافان نه دي دا ګرځنده پلورونکي دي مونږ ته د افغانستان بانک يوتاکلي کميشن يعنې په هرو زرو ميليونو کې مونږ ته درې ميليونه افغانۍ راکوي) د ښاغلي خوستي په دوکان کې

مونږ له يوه هيوادوال خير محمد څخه چې نوې افغانۍ يې د زړو په بدل کې اخيستي وپوښتل چې له تا څخه به يې ناوړه ګټه نه وي اخيستي؟ هغه وويل: (نه ما سل لکه افغانۍ د لسو زرو نويو افغانو په بدل کې وپلورلې) خو



مونږ چې مارکيت کې وليدل داسې نه وه.

دا چې د تور بازار واکي د چا په لاس کې دی څه دقيق معلومات نه شته خو غټ صرافان ټوله پړه په وړو صرافانو اچوي چې دوی نوې افغانۍ په زړو افغانو نه بدلوي دا چې دا ستونزه به څنگه له منځه لاړه شي، ښاغلي خوستي وايي: (کله چې د افغانستان بانک په زياته اندازه نوې افغانۍ مارکيت ته وړاندې کړي په هغه شيبه تور بازار ختم دی ځکه چې په مارکيت کې به دنويو افغانو حجم زيات شي).

خو د افغانستان بانک ددې ستونزو د ډيريدو ستر علت د هيوادوالو بيبيره ګڼي. د افغانستان بانک دوهم مرستيال ښاغلي حاجي عيسى خان تراب وايي: هره نوې پدیده په لمړيو کې څه ستونزې لري، له دې نه مخکې او تر اوسه شپږ ډوله افغانۍ په دوران کې وې او دی، خو اوس چې نوې افغانۍ د افغانستان بانک له لورې بازار ته وړاندې شوي خلک بايد بيرته ورنه کړي زه دوی ته ډاډور کوم چې دوی که هرڅومره پيسې ولري په راتلونکو څه دپاسه دوه مياشتو کې دوی ته په نويو افغانو بدلېږي، هيوادوال بايد د نورو خلکو جيونو ته ناوړه ګټه وروانه چوي، مونږ په ټول هيواد کې اووه حوزې پرانيستي چې کابل، هرات، مزار شريف، کندهار، گردیز، جلال آباد او کندز يې

(مرکزونه دي).

ښاغلي تراب د يوې بلې پوښتنې په ځواب کې وويل: (په لمړيو کې مونږ دا دوه اولني اوونۍ د صرافانو دپاره ټاکلي وي ځکه چې صرافانو سره زياتې زړې افغانۍ په دوران کې وي خو مونږ چې کله دعامو وګړيو علاقه وليدله، دا خوورځې کيږي چې عام وګړي هم په اړوندو غرقو کې د زړو افغانو په بدل کې نوې افغانۍ اخلي).

ښاغلي تراب ددغو غرقو په اړه وويل: (مونږ په ټول کابل کې څه دپاسه ۱۰۰ غرقې لرو چې ۵۰ په پښتني تجارتي بانک، ۳۰ غرقې د افغانستان بانک، ۱۵ غرقې په افغان ملي بانک، ۱۵ نورې غرقې د صادراتو د پراختيا بانک کې دي دا ټولې غرقې هم صرافانو او هم عامو وګړو ته د زړو افغانو په بدل کې نوې افغانۍ ورکوي).

دا چې ځينې صرافان له خلکو څخه ناوړه ګټه اخلي او يا بيخي زړې افغانۍ نه اخلي ددې ستونزې په اړه د افغانستان بانک څه تدابير نيولي؟ ښاغلي تراب وويل:

(مونږ هم دانن هم له صرافانو سره خبرې لرو مونږ به دوی ته دا ستونزه څرګنده کړو اول خو بايد ننني خبرې کافي وي ځکه صرافانو زموږ سره ژمنه کړې چې د زړو افغانو له دورانه غورځولو په پروسه کې به دافغانستان بانک سره مرسته کوي).

داکه دې خبرو څه نتيجه ورنه کړه، د افغانستان بانک يوه اجرائيوي قوه نه لري مونږ به بيا له يوه اجرائيوي ارګان نه مرسته وغواړو. او بيا ډيره اسانه ده چې مونږ د هغو صرافانو مخه ونيسو چې تور بازار يې ګرم کړيدی. دا چې نوې افغانۍ به څه راتلونکې ولري د خلکو سره زياتې هيلې او انديښنې ملګري دي خو په اوسنيو شرايطو کې د افغانستان بانک ستره دنده له تور بازار څخه د نويو افغانو را ايستل دي.

رحمت الله کوثر

خبر دار!

مسئولیت ترافیک در شهر، مسئولین آن ریاست را متوجه وظایف خطیرشان در برابر خدا، دولت و شهریان کابل بسازند. و هم با آرایه مشوره های میتودیک و علمی به موظفین امنیتی در شهر به آنها تعلیم دهند که چگونه و در کدام نقاط شهر و طول جاده ها به تفتیش و کنترل وسایط پرداخته. چگونه برخوردی با راکبین و درویشان وسایط داشته و با کدام سرو وضعی ایفای وظیفه نمایند.

اقل سبب شدید تا مرجع ای در شهر ادرس خودش را نمایان سازد که حاضر است کاری را انجام دهد، کاش این اقدام همه رفته گان به خواب غفلت را تکان دهد، و مسئولین وزارت تحصیلات عالی و پوهنتون کابل هم دست بدست هم داده به ریاست ترافیک شهر کابل تشریف برده و با آرایه لکچرها و نوت های درسی در رابطه با چگونگی و ضیعت و نظم ترافیک در شهر، اضرار رشوه ستانی انهم به شکل کلداری، توزیع اسناد و نمبر پلیت ها، و

بالاخره ناله وزاری و سر صدای محصلین افغان پوهنتون نتیجه داد و وزیر صاحب محترم امور داخله تصمیم گرفت معضله موجود میان وزارت تحصیلات عالی و پوهنتون کابل را از یکطرف و در جناح دیگر محصلین افغان پوهنتون را حل کند، این تصمیم بعد از آن اتخاذ شد که محصلین موسسه متذکره به جاده های شهر برآمده اعاده حقوق شانرا باراه پیمائی و راه اندازی تظاهراتی خواستار شدند.

اراده: محصلین گرامی افغان پوهنتون مراتب تبریکات صمیمانه ما را بپذیرید و خوشبحال تان که



مردم چی میگویند!

میگویند:

حاتم بخشی های بانک مرکزی یکبار دیگر اب به اسباب صرافانی ریخته است که رول عمده و اساسی در بی اعتبار ساختن بانکوت های افغانی طی سه دهه اخیر داشته اند. معلوم نیست مسئولین بانک مرکزی ازین دادو ستد غیر منطقی ایشان چند فیصد فیضیاب می شوند.

میگویند:

شاروالی کابل اگر از کنترل نرخ ها در بازار عاجز است ونمی تواند جلو خود کامه گی ها را در عرصه تطبیق ماستر پلان شهر و یا اعمار منازل خود سر سد شود و یا به کار تنظیفاتی در شهر بپردازد اقلا می تواند که ترازو های قصابان شهر را در معرض دید خریداران قرار دهد و پیمانه های انانرا از آسمان پایین بیاورد.

میگویند:

فعالیت های انجوبی و بی خبری موسسات بودجه دهنده کار را به جای کشانیده است که عده یی برای

اعمار ملکیت های شخصی شان هم از موسسات بین المللی بودجه بدست می آورند، اهدای بودجه برای ترمیم و باز سازی حمام های شخصی در سطح شهر کابل یکی از این بی خبری هاست که موسسه محترم UNDP از آن سود می برد.

میگویند: کار شکنی ها و رقابت های تنظیمی در ریاست ملی بس سبب شده تا رئیس فعال آن اداره را فاقد صلاحیت و کار آبی بسازد. مسئولین درجه دوم این ریاست که خود شانرا به اساس به غنیمت داشتن وزارت ترانسپورت توسط تنظیم و همکیشان خود وارث و حق دار تمامی داشته های آن وزارت می دانند، همه توجه و مصروفیت شانرا متوجه اشغال و فتح ریاست نموده اند. و از این رو است که حال ملی بس از حالت هم شهریان منتظر در ایستگاه های بس های شهری زار تر است. میگویند: آیا وزارت محترم تجارت در رابطه باکم بودن وزن بوری های مواد ارتزاقی که اکثراً از پاکستان وارد شده و براساس همان وزن تاپه شده روی بوری ها جبراً بفروش رسانیده می شود احساس مسئولیت می کند یا آنرا از وظایف شاروالی کابل می داند. خسرومحیا

اوریدلی مودی

کیرې، دا په دې معنی دې چې د بنارونو په منځ کې د ورځې لخوا د القاعدې او تروریستانو گروپونه خپل فعالیتونه کوي او مسوولین لاس تر زني ناست دي.

اوریدلی مودی چې: په آسیایي لوبو کې د گډون لپاره چې زموږ کوم

تیمونه جنوبې کوریا ته تللي وو په هغو کېنې زیاتره لوبغاړي د شخصي اړیکو، واسطو او داسې نورو په بنا انتخاب شوي وو چې د آغازاده گانو د لوبو پایلې هم ماشاء الله هغسې وې چې ومولیدلې. روښان

رادیو، تلویزیون او سینما توگرافي مشر، هغه ټولې نقدی مرستې چې د موسساتو لخوا د هغه ولایت د رادیو، تلویزیون او سینما توگرافي د ریاست سره شويدي، په بډه وهلې او د رسمي دندې د شره یې هم ځان خلاص کړي او تبتیدلي دي، خدای (ج) دې ددغه ولایت

نورو ریاستونو ته هم خیر پیښ کړي. اوریدلی مودی چې: د کني، وردگو او ننگرهار په ولایتونو کېنې د ورځې او شپې لخوا تبلیغاتي پانې د نجونو په ښوونځیو او د ښار په بیلابیلو برخو کېنې شیندل کیرې، نجونې د گواښ لاندې نیول کیرې او ښوونځی ته د تللو څخه منع

اوریدلی مودی چې: د کابل - تورخم په لویه لاره کې پاتکونه او ټوپک سالاران اوس هم د پخوا په شان د ترانسپورتي وسایطو څخه "جذیه" او خرچه اخلي او د سپرلیو د ازار او اذیت سبب گرځي.

اوریدلی مودی چې: د کابل ښار په منځ کېنې او ځنې د ریاست جمهوري د مانی په څو سوه مترې کېنې د ښاري ټکسیانو څخه د پخوا په شان ټکس اخستل کیرې او هغوی هم د ټکس پیسې پخپلو کرایو زیاتوي، چې زور یې بیا هم د عامو خلکو او ښاریانو نه وځي. اوریدلی مودی چې: د یوه ولایت د

اراده از شما و در خدمت شما

اراده در جهت ایفای نقشش که خدمت به وطن و هموطنان عزیز است و به زودی به عنوان روزنامه یی با تیراژ بلند در دسترس قرار خواهد داشت تصمیم به برداشتن گام بیسابقه یی در عرصه مطبوعات و اعلانات کشور گرفته است.

اراده نشر اعلانات مفقودی اطفال، مریضان دماغی، کمک های موسسات خیریه، سره میاشت وزارت های معارف، شهدا و معلولین و امور مهاجرین را رایگان به نشر می رساند.

اراده از نشر اعلانات فوتی، مراسم فاتحه خوانی هموطنان و عرضه خدمات اجتماعی رایگان دولتی و شخصی و مفقودی اسناد هویتی هموطنان صرف و صرف مصارف چاپ را تقاضا می کند.

اراده اعلانات سایر دواير و ارگانهای دولتی را با پنجاه فیصد تخفیف می پذیرد. اراده اعلانات تجارتی و تبلیغاتی تجار ملی موسسات و انجوهای داخلی و خارجی را با سی در صد تخفیف به نشر می سپارد، اراده مشوره های مسلکی را در ترتیب اعلانات و تهیه عکس برای آنها بگونه رایگان عرضه میدارد. مرجع مفاهمه: دفتر نشریه اراده، پروان مینه ایستگاه سینما بهارستان سرک مسجد حاجی میر احمد و یاتلیفون موبایل: ۷۰۲۲۴۷۸۷.

ERADA

اراده در ویرایش و پیرایش مطالب باز دارد
آدرس: پروان مینه (سینمای بهارستان)
سرک مسجد حاجی میر احمد
تلیفون موبایل: ۷۰۲۲۴۷۸۷

هر چهارشنبه زیر نظر هیئت تحریر انتشار می یابد
موسی:
مدیر مسؤول:
سکرتیر مسؤول:
حاجی سید داود
ظهور افغان
سید محمد "عادل"

اراده

د انسان نشراتی مرکز نشرونه

Weekly Independent Publication, Publisher: Afghan Media Resource Center
Fuonder: Haji Sayed Daud, Chief Editor: Zuhoor Afghan
Mobil Phone: 070279304

قیمت يك شماره ۲۰۰۰ افغان

اندیشه و عقاید مطرح شده از سوی نویسنده گان به خودشان مربوط است
کمپوز: محمدعارف "لودین" دیزاین و چاپ: مرکز خدماتی کمپیوتر و مطبعه افغانتری
تلفن: ۰۰۹۳۷۰۲۷۵۱۹۱